

Les arrangements

Il n'en existe aucun pré-existant pour un tel ensemble.

Pour certaines pièces, notamment celles de compositeurs classiques, Bernard Magny, arrangeur du quintette, respecte le déroulement initial de l'œuvre. Écrites originellement pour piano, orchestre ou diverses formations, elles se présentent ainsi sous un éclairage différent. Pour d'autres, en particulier les musiques de film, les thèmes sont restructurés et associés à de nouveaux éléments rythmiques et mélodiques qui en donnent une relecture entièrement originale et personnelle.

L'orchestration

Elle privilégie le dialogue.

Les enchevêtrements complexes laissent toujours la place à un discours équilibré de chaque instrument. Pour cela, le tuba et l'accordéon, souvent associés à un rôle d'accompagnement, sont ici en double emploi : à la fois éléments de base rythmique et harmonique, ils sont également mis en lumière sur des thèmes mélodiques.

Une invitation au voyage...

La Hongrie de Béla Bartok et de Brahms

L'Arménie de Aram Katchaturian

L'Espagne d'Enrique Granados

La Tchécoslovaquie de Leos Janacek

L'Argentine d'Astor Piazzolla

Les thèmes populaires Klezmer, du Comtat Venaissin...

Les musiques de films de Charlie Chaplin, Nino Rota...

Et les compositions originales de Bernard Magny

Q U I N T E T T E
R A N

www.quintette-itinerance.fr
quintette.itinerance@free.fr
Annie Raspugli **06 10 59 57 70**

Q U I N T E T T E
R A N



QUAND LA MUSIQUE CLASSIQUE PUISE AUX SOURCES DU FOLKLORE

Le Quintette Itinérance est sans doute
le premier ensemble original réunissant
flûte, flûte alto, clarinette, tuba et accordéon,
avec comme dénominateur commun l'air...

Entre musique populaire et musique savante

Itinérance a orienté son choix vers les compositeurs
qui se sont inspirés des thèmes populaires de leur pays et ont bâti
leur œuvre sur un matériau provenant du terroir natal.
Ne se limitant pas au répertoire traditionnel, le quintette élargit son
programme aussi bien au tango, à des musiques de film
qu'à des compositions originales de Bernard Magny,
donnant à Itinérance une identité populaire qui lui est propre.

Les 5 musiciens

Françoise Magny-Vulliet, flûte

Études musicales au Conservatoire Supérieur et à l'université de Genève
puis à la Haute École de Musique de Lausanne (classe de M. Defrancesco).
Elle obtient son diplôme d'enseignement de flûte et un DEUG de musicologie.
Elle se perfectionne lors de stages auprès d' A. Nicolet, P. Langlet et J.L. Beau-
madier. Elle joue avec les quatuors *Boissonances*, *Efée* et avec le Théâtre Rural
d'Animation Culturel (TRAC) à Beaumes-de-Venise.
Elle enseigne la flûte à l'École Intercommunale de Musique de Vaison-la-Ro-
maine, les Écoles de Musique de Montfavet et Musique en Venaissin.

Bernard Magny, flûte alto

Études musicales au CRR d'Avignon, premier prix de flûte au CRR de Lyon,
un diplôme supérieur d'exécution à l'École Normale de Paris, premier prix
d'orchestration à l'unanimité au CRR de Marseille.
Participe à diverses formations de musique de chambre, orchestres, pratique la
composition et enseigne la flûte au CRC de Cavaillon. Compositeur et arrangeur,
il répond à de nombreuses commandes d'écoles de musique, de solistes, et de
différents ensembles professionnels pour des projets de création.
Il propose un catalogue (Leduc et Billaudot) qui repose sur l'ouverture des
styles, des genres, et des formations les plus variées.

Claire Brasselet, clarinette

Études musicales au CRC de Grasse, aux CRR de Nice et de Paris (classes de
M. Lethiec et R. Vieille) et de Rueil-Malmaison, où elle obtient ses Premiers
Prix et Prix d'excellence à l'unanimité en clarinette et musique de chambre.
Elle se perfectionne lors de stages avec J. Di Donato, Y. Didier, B. Martinez...
Elle se produit au *Sympho New* avec l'orchestre régional de Cannes, au festival
MANCA de musique contemporaine, sous la direction de L. Petitgirard au CRR
de Paris et avec le TRAC de Beaumes de Venise.
Titulaire du diplôme d'état de professeur de clarinette et d'un DEUG de
musicologie, elle est professeur au CRC de Cavaillon.

Juan Da Silva, tuba

Études musicales au CRD d'Épinal, puis aux CRR de Paris et de Boulogne
Billancourt (classes de P. Legris et A. Boukhitine), où il obtient ses premiers
prix de tuba et de musique de chambre.
Formation de musicien d'orchestre au CRR de Paris sous la direction de chefs
invités tels que J.C. Casadesus, L. Petitgirard, P. Herreweghe, C. Hogwood...
Il joue dans divers ensembles : brass band *Aéolus*, quatuor *Tubartistique*,
quintette *Italian Ciné Band*, ensemble G.Touvron, *Musicatreiz*, quintette de
l'Opéra de Marseille, orchestres de Varsovie, des Pays d'Aix, des Opéras de
Marseille et Toulon.
Il est professeur aux Conservatoires d'Avignon, Aix en Provence et Cavaillon.

Annie Raspugli, accordéon

Études musicales à l'École de Musique du Thor auprès de J. Mornet et au CRD
de Romans-sur-Isère dans la classe de P. Busseuil.
Titulaire du diplôme d'état d'accordéon, elle enseigne l'accordéon et la forma-
tion musicale à l'EDM du Thor puis à l'EMM de l'Isle-sur-la-Sorgue.
Membre du *Quintette d'Accordéons du Thor*, elle participe à la création
d'œuvres de P. Gervasoni et P. Busseuil. Elle s'associe à différents projets
avec l'*Opératik compagnie* (Paris), la compagnie de l'*Interlude* (Lille) et ac-
compagne le chanteur lyrique B. Kostadinov ainsi que différents chœurs dans
un répertoire de musiques classique et sacrée.